Кононенко
Альбина
Васильевна

Подписано цифровой подписью:
Кононенко Альбина Васильевна
Дата: 2023.11.17 14:53:16 +07'00'

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 228
«Детский сад комбинированного вида»
650903, г. Кемерово, пер. Стахановский, 2
Тел. (384) 69-43-55, email: madou228@mail.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ № 228 «Детский сад
комбинированного вида»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующая
МАДОУ № 228 «Детский сад
комбинированного вида»
А. В. Кононенко
Приказ № 23/1 от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа художественно-эстетической направленности «Театральная студия»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Сыстерова Н. В.,
воспитатель

г. Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 5

1.3. Содержание программы 5

1.4. Планируемые результаты 9

РАЗДЕЛ 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 9

2.1. Календарный учебный график 10

2.2. Условия реализации программы 10

2.3. Формы аттестации / контроля 11

2.4. Оценочные материалы 11

2.5. Методические материалы 13

2.6. Список литературы 14

РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет **художественную** направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МАДОУ № 228 «Детский сад комбинированного вида»

Уровень освоения - базовый.

Актуальность программы. Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Программа реализует один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в ФГОС ДО: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка». Программа призвана развивать интерес ребенка к театру, как эстетическому зрелищу, возможности творческого проявления, получения опыта исполнения ролей героев художественных произведений, формирования правил культурного

поведения в общественных местах, представлений детей о профессиях взрослых. Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, соответствует государственной политик в области дополнительного образования, предоставляя старшему дошкольнику возможность раскрыть свой творческий потенциал, задатки и таланты.

Отличительные особенности. Программа предлагает овладение языком жестов, языком тела, в театрализованных играх интонационно выделять речь тех или иных персонажей, программа предлагает окунуться в мир театра, где ребенок не просто наблюдатель, а активный участник творческого события. Программой предусмотрена возможность для создания своих творческих этюдов, композиций, нового развития сказочного сюжета (дети могут сами придумывать сказки и реализовывать их посредством показа спектакля). Программа театрализованной деятельности с детьми старшей группы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013г, (ФГОС ДО), на основе Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

Методической основой для составления программы является авторское методическое пособие - А. В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду», 2019г. и Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников», 2018г.

Адресат программы - дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет. В старшем дошкольном резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество.

Активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. Формируется новая форма речи — монолог.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Ребенок не только воспринимает красоту, но в какой-то мере создает ее. При восприятии изобразительного искусства становятся доступны произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры, сценического искусства.

Особенности организации образовательного процесса:
условия набора и формирования групп - группа формируется с учетом желания ребенка, запроса родителей, рекомендаций педагогов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

- режим занятий- два занятия в неделю по 25 минут;
- продолжительность образовательного процесса - количество часов -72,

срок реализации - 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы.

Форма обучения

- очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие способности к театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Воспитательные:

1.Воспитывать культуру поведения в общественных местах (театр, кино и другие), уважение к сценическому искусству.

2.Формировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Развивающие:

1.Развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

2.Развивать диалогическую и монологическую речь.

Обучающие:

1.Научить детей пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

2.Научить использованию предметов в рамках исполняемой роли по сюжету произведения.

3.Помочь детям овладеть театральной терминологией.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Театр.	9	4	5	
1.1	Театр. Кто служит в театре.	3	2	1	

1.2	Сцена. Актер.	3	1	2	
1.3	Типы театров	1	0	1	
1.4.	Игровой урок «Мы в театре».	1	0	1	Экскурсия в театр
2	Ритмопластика	**15**	**4**	**11**	
2.1	Музыкально-пластические импровизации	4	1	3	Игровое задание
2.2	Поза и жесты актера.	4	1	3	Игровое задание
2.3	Мимика	4	1	3	Игровое задание
2.4	Этюд.	3	1	2	
3.	Культура и техника речи	**12**	**4**	**8**	
3.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	
3.2.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
3.3	Творческие игры со словом	3	1	2	д/игра
3.4.	Скороговорки	3	1	2	Игровое задание
4.	Работа над спектаклем	**36**	8	28	
4.1.	Знакомство с содержанием произведения.	4	2	2	Ответы на вопросы по содержанию
4.2.	Монолог и диалог.	6	2	4	Игровая ситуация

4.3.	Подготовка декораций. Художник в театре	6	1	5	
4.4.	Подготовка костюмов. Атрибуты к спектаклю.	6	1	5	
4.5	Репетиция спектакля	12	2	10	
4.6.	Показ спектакля.	2	0	2	Спектакль на конкурс
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана

1Раздел: Театр

1.1 Тема: Театр. Кто служит в театре?

Теория. Театр - искусство коллективное (режиссёр, актеры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Режиссер - главный координатор и руководитель.

Практика. Обыгрывание сценок «Покупаем билет», «Находим свое место в зале», что такое антракт, первое действие, второе действие.

1.2Тема: Сцена. Актер.

Теория. Актёр - главное лицо театра. Действие на сцене

Практика. Просмотр видеозаписи спектакля «Буратино»

1.3Тема: Типы театров.

Теория. Драматический, кукольный, театр теней. Театр оперы и балета.

Практика. Участие детей в показе теневого театра, кукольного театра по хорошо знакомым произведениям русских народных сказок.

1.4Тема: Игровой урок «Мы в театре»

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Обыгрывание ситуаций по теме «Мы в театре» с решением проблемных ситуаций. Самостоятельная подготовка условной сцены, атрибутов для сцены и декораций, обустройство зрительного зала.

2.Раздел: Ритмопластика

2.1.Тема: Музыкально-пластические импровизации

Теория. Перемещение в пространстве сцены или ограниченного участка.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей, координацию действий с товарищем, движение в различном темпе.

2.2.Тема: Поза и жесты актера

Теория. Средства выразительности в драматизации: поза и жесты

Практика. Показ педагогом жестов и поз различных персонажей из знакомых детям произведений. Обсуждение с детьми, что значат те или иные позы и жесты

2.3.Тема: Мимика

Теория. Что такое мимика? Как распознать радость, печаль, огорчение и другие эмоции.

Практика. Игровые упражнения «Покажи эмоцию». Спектакль-балет «Петя и волк» Прокофьева С - видео просмотр.

2.4.Тема: Этюд.

Теория. Этюд - ролевая игра или мини-спектакль.

Практика. Упражнения «Печатная машинка», «Три круга внимания», «Сочини сказку», «Запомни предмет». Этюды на органическое молчание.

3.Раздел: Культура и техника речи

3.1.Тема: Артикуляционная гимнастика

Теория. Какие органы помогают человеку говорить. Артикуляционный аппарат.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

3.2.Тема: Дыхательная гимнастика

Теория. Как мы дышим.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики.

3.3. Тема: Творческие игры со словом

Теория. Игры со словами.

Практика. Придумаем рифму. Подбираем слова-определения, слова-действия. Придумываем диалог между сказочными героями. Используя заданные слова.

3.4.Тема: Скороговорки

Теория. Что такое скороговорки?

Практика. Упражнения по проговариванию скороговорок

4. Раздел. Работа над спектаклем

4.1. Тема: Знакомство с содержанием произведения

Теория. Чтение текста произведения Ш. Перро «Красная Шапочка»

Практика. Беседа по тексту, вычленение ролей, обсуждение характеров героев

Теория. Чтение текста русской народной сказки «Лиса, Заяц и Петух».

Практика. Беседа по тексту, вычленение ролей, обсуждение характеров героев

4.2.Тема: Монолог и диалог.

Теория. Что такое «монолог» и «диалог».

Практика. Практическое участи детей в передаче монологов и диалогов по знакомым произведениям.

4.3. Тема: Подготовка декораций. Художник в театре

Теория. Что такое «декорации». Художник в театре.

Практика. Подготовка с детьми декораций для спектакля по сказке «Красная Шапочка»

4.4. Тема: Подготовка костюмов. Атрибуты к спектаклю

Теория. Костюмы и атрибуты к спектаклю - для чего они нужны актерам

Практика. Подбираем в костюмерной костюмы для спектакля. Подбираем атрибуты. Примеряем костюмы, пользуемся атрибутами, совмещая с текстом

роли

4.5. Тема: Репетиция спектакля.

Практика. Репетиция спектакля по сказке «Красная Шапочка»

Репетиция спектакля по сказке «Лиса, Заяц и Петух».

4.6. Тема: Показ спектакля

Практика. Показ спектакля для родителей, сотрудников, детей ДОУ. Участие в городском конкурсе.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

1. Театральную терминологию
2. Использование предметов в рамках исполняемой роли по сюжету
3. О сфере творческой деятельности человека, как театральное искусство, о профессиях людей, особенностях создания творческого продукта-спектакля

Будет уметь

1. 1.Пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
2. Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами
3. Правильно использовать диалогическую и монологическую речь.

Будет владеть

1. Театральной терминологией
2. Культурой поведения в общественных местах (театр, кино и другие), уважение к сценическому искусству.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021 31.12.2021
	2 полугодие	12.01.2022 31.05.2022
Возраст детей, лет		5-6
Продолжительность занятия, час		30мин
Режим занятия		2 раза/нед
Г одовая учебная нагрузка, час		72

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

1.Материально-техническое обеспечение: групповое помещение или музыкальный зал, видео оборудование, стулья детские, столы.
2.Учебно-методическое и информационное обеспечение: аудио и видео записи спектаклей, сказок, музыки к сказкам и спектаклям, наборы карточек с изображением различных эмоций, иллюстрации, энциклопедии, литературные произведения (тематические), магнитная доска, фланелеграф, наборы кукольного, настольного театров, театр магнитный, БИ БА БО, пальчиковый театр, ширма, сцена, костюмы и атрибуты для спектаклей.

2. Информационное обеспечение:

1. Аудиозаписи, видеозаписи
2.Презентации
3.Фото
4.Интернет источники
5.Литературные произведения

3. Кадровое обеспечения:

1. Педагог дошкольного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации / контроля

- Театральное представление
- Конкурс

1.4. Оценочные материалы

1 Диагностическая ситуация. Этюд «Мокрые котята».

Задачи: определить умение передать жестом, мимикой, движением эмоциональное состояние грусти, передать в движении образ мокрого котенка

Содержание ситуации: Котята попали под дождь. Спрятаться некуда.

Задание: Покажите мокрых котят. Как ведут себя?

Критерии оценок

Высокий уровень:

Самостоятельно выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции грусти

Средний уровень:

выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции грусти; требуется помощь, небольшой показ

Низкий уровень

Не передаёт мимику, не выражает эмоций

Этюд «Утешение»

Задачи: определить умение передавать мимикой, жестом, движением эмоциональное состояние отчаяния, обиды, передавать в движении утешение. (подает игрушку, старается отремонтировать поломанную).

Содержание ситуации: Мальчик нечаянно сломал игрушку. Девочка плачет. Друзья утешают.

Высокий уровень:

Выразительно передают движения, жесты, мимику персонажа (плачущая девочка).

Средний уровень:

выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции (плач, обида, отчаяние), требуется помощь, небольшой показ

Низкий уровень:

Не выражает эмоции, не передают эмоциональное состояние героя

1. Основы театральной культуры

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Культура и техника речи			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения

2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационнообразные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и	Владеет знаниями о	Различает эмоциональные
	инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

1.5. Методические материалы

На занятиях широко применяются следующие методы:

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания об раза, сценической речи;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, презе нтациям и, просмотр пьесы, показ образца движения куклы);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Формы организации учебного занятия:

1.рассказы, беседы
2. экскурсии в ДК
3.совместный просмотр детского спектакля
4. театральные репетиции
5.конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на своих занятиях с учащимися применяются следующие образовательные технологии: Здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, групповые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Также, в рамках данной технологии используются:

- Пальчиковые игры (способствующие развитию мелкой моторики), игры: «Налим», «Гости приходили», «Юля варежку надела», «Перчатка и мышата» и др.,
- Артикуляционную гимнастику (способствующая развитию у учащихся артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс зажатости ,н-р упр. «Хомячок» (пожевать воображаемую жвачку», «Назойливый комар» (отогнать комара без рук, только движениями мышц лица), очень любят учащиеся упр. «Криворотая семья», также сюда входят упражнения для губ и языка («хоботок», «улыбка», «трубочка», «чашечка» и др.)

Дидактичекие материалы

Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи».

Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста.

Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.
Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки.

Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

Дидактические игры для раздела «Ритмопластика»:

а- «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Воспитанники делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.

б- Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем воспитанники тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения загадок освоена, воспитанники делятся на команды по три человека, получают карточку с

правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

4.Дидактический материал для раздела «Ритмопластика». К нему относится упражнение для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.

5. Картотека фотографий животных и птиц

Анализируя изображения, а также личные познания и воспоминания, воспитанники должны изобразить то или иное животное в действии.

6. Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» для творческих заданий «Танец маленьких зверят» и «Бал у Мухи-Цокотухи» в разделе «Ритмопластика». Воспитанники должны, опираясь на изображение, личный опыт и фантазию, сочинить танец на заданную тему.

1.6. Список литературы

Для педагогов

1. А.В.Щёткин. «Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет. «Мозаика-синтез» Москва, 2019г.
2. Э.Г.Чурилова, «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва ВЛАДОС, 2018г.
3. И.А.Лыкова, «Кукольный театр в детском саду», Издательский дом «Цветной мир» Москва, 2017г.

Для родителей

1.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka

2.https://www.kanal-o.ru/news/9379

3.https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf

4.https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/

5.https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/

6.https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d