

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 228  
«Детский сад комбинированного вида»  
650903, г. Кемерово, пер. Стахановский, 2  
Тел. 8 (3842) 69-43-55, email: [madou228@mail.ru](mailto:madou228@mail.ru)

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МАДОУ № 228 «Детский сад  
комбинированного вида»  
Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующая  
МАДОУ № 228 «Детский сад  
комбинированного вида»  
Приказ № 15 от «31» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для воспитанников дошкольного возраста (2-7 лет)  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения № 228  
«Детский сад комбинированного вида»**

Авторы-составители:  
музыкальные руководители  
Гладкова С.А.;  
Лебедева Н.П.

## Содержание

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	13
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	18
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	24
2.6.	Иные характеристики содержания Программы	25
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	32
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.2	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	35
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
	Список литературы	37

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 228 «Детский сад комбинированного вида (далее – МАДОУ), и предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет.

**Цель программы** – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования базовой культуры личности. Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования базовой культуры личности.

#### **Задачи:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, воспитания и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

В основе реализации Программы заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской

деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, способствующее обогащению культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- **деятельностный подход**, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как само целеполагание, само планирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- **индивидуальный подход**, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- **лично-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательной деятельности на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- **системный подход** – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты образовательной деятельности: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства);

- **средовой подход**, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

- **культурологический подход** – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору на обучение и воспитание на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности;

- **компетентностный подход** – основным результатом образовательной деятельности является формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности развития детей раннего возраста**

#### ***Особенности развития детей от 2 лет до 3 лет***

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира, способен активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, а также может передавать в движении особенности музыкального звучания.

Возникает потребность более глубокого и содержательного общения с взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь, развивается певческая деятельность, сенсорное восприятие, формируются зрительные и слуховые ориентировки.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность.

### **Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.**

#### ***Особенности развития детей от 3 до 4 лет***

Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны. В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В 3 года складываются некоторые пространственные представления. Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его

непосредственным опытом. Внимание детей третьего года жизни непроизвольно, память непосредственна, и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным. В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь. В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Совершенствуется звукоразличение, слух.

У детей этого возраста певческая деятельность лишь начинает свое становление: голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца еще не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности: пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям.

### *Особенности развития детей от 4 до 5 лет*

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года. Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма. Дети начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах.

### ***Особенности развития детей от 5 до 6 лет***

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети более сосредоточены и внимательны.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

### *Особенности развития детей от 6 до 7 лет*

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

#### ***К трем годам ребенок:***

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

#### ***К семи годам:***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

*В качестве результатов – целевых ориентиров музыкального развития выступают:*

### **В раннем возрасте**

- осваивает основные виды движений: ходьба, бег, умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;
- эмоционально отзывается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;
- проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики;
- воспроизводит небольшие стишки, песенки и потешки; сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать движения животных («птички летают» и т.д.);
- приучается слушать, запоминать, узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменениями характера мелодии, эмоционально отзываться на музыку.

## У ребенка дошкольного возраста

### К четырем годам ребенок:

- слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала;
- участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, хороводах, танцах, что помогает ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку;
- различает красоту звучания различных инструментов.

### К пяти годам ребенок:

- начинает активно играть в игры с правилами;
- любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы, различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- запоминает, узнает, называет знакомые ему произведения;
- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, отдельные действия под музыку выполняются более осознанно; ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного произведения;
- способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами, повышается качество исполнения движений, танец может исполнять самостоятельно;
- проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах; воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок; с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой музыки.

### К шести годам ребенок:

- легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;
- может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы;
- эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;
- способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);

- исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;
- осваивает более сложные движения: с окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения под следующую часть;
- владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения, с желанием участвует в играх, танцах, упражнениях, этюдах (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми); свободно ориентируется в пространстве помещения;
- осваивает некоторые приемы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом), запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

### **К семи годам ребенок:**

- проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;
- имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений;
- имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов;
- избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;
- способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;
- развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способности к творчеству;
- обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые; осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар; может чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении может спеть мелодию неверно;
- овладевает довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;
- в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передает не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки,
- проявляет инициативу, как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве; в играх, танцах прекрасно владеет чувством партнера, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### Содержание психолого-педагогической работы

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
<b>Музыка</b>			
<b>Первая младшая</b>			
<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к внимательному слушанию музыки</li> <li>- Учить различать контрастные особенности звучания музыки</li> </ul> <p><i>Подпевание и пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вовлекать малышей в подпевание и пение специально подобранных песен</li> <li>- Учить петь без напряжения, естественным голосом, как со всеми детьми, так и индивидуально</li> </ul> <p><i>Музыкальное движение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление детской активности</li> <li>- Обучать основным, плясовым и игровым движениям</li> </ul> <p>Музыкальная игра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, развивая физическую и эмоциональную сферу</li> <li>- Приучать слышать музыку и действовать согласно с ней</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни</li> <li>- Театры с музыкальным сопровождением</li> <li>- Слушание музыкальных произведений в группе (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- Детские игры, забавы, потешки</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций.</li> <li>- Игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Утренняя гимнастика</li> <li>- Во время умывания</li> <li>- На других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- Дневной сон (колыбельные)</li> <li>- Во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- В театрализованной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для «ряжения» элементов костюмов различных персонажей, ТСО</li> <li>- Экспериментирование со звуком</li> </ul>

<b>Вторая младшая группа</b>			
<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов.</li> </ul> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения</li> <li>- Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения</li> </ul> <p><i>Музыкальные движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой</li> <li>- Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку</li> <li>- Формировать элементы музыкального творчества</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к коллективному музицированию</li> <li>- Развивать тембровый и динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам</li> </ul> <p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру</li> <li>- Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций.</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения, экспериментирование со звуками</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- Во время умывания</li> <li>- В продуктивных видах деятельности</li> <li>- Во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- В сюжетно-ролевых играх</li> <li>- Перед дневным сном</li> <li>- При пробуждении</li> <li>- На праздниках и развлечениях</li> <li>- Театрализованные игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> <li>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>- Концерты-импровизации</li> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>- Музыкально - дидактические игры</li> </ul>
<b>Средняя группа</b>			
<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями</li> <li>- Развивать музыкальное восприятие, накопление музыкально-слухового опыта</li> <li>- Обогащать представления о некоторых жанрах</li> </ul>	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в продуктивных видах деятельности</li> <li>- во время прогулки (в</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов</p>

<p>музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности</p> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать естественное, непринужденное, легкое пение</li> <li>- Приучать к вокально-хоровой работе на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка</li> </ul> <p><i>Музыкальные движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения</li> <li>- Формировать основные естественные движения, ориентируясь в пространстве</li> <li>- Развивать элементарное музыкально-двигательное творчество</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к коллективному музицированию</li> <li>- Развивать чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха</li> <li>- Знакомить детей со звуковысотными музыкальными инструментами</li> </ul> <p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать желания детей участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности</li> <li>- Использовать игры- драматизации для развития творчества воспитанников</li> </ul>	<p>музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>- Театральные постановки</li> </ul>	<p>теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<p>для ряжения, ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовую мелодию</li> <li>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>- Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- Экспериментирование со звуками,</li> <li>- Музыкально- дидактические игры</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>			
<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать интонационно-мелодическое слышание музыки</li> <li>- Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности</li> </ul> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок</li> <li>- Беседы с детьми о музыке</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной</p>

<p>- Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально-слуховой опыт <i>Музыкальные движения</i> Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения - Поддерживать индивидуальные творческие проявления <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> - Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах - Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух <i>Музыкальная игра-драматизация</i> - Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами - Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления</p>	<p>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>- на праздниках и развлечениях - инсценирование песен - формирование танцевального творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения - составление композиций танца - детский ансамбль, оркестр</p>	<p>деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Музыкально- дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и д.р.</p>
---	---	--	---

**Подготовительная группа**

<p><i>Слушание</i> - Формировать предпосылки к смысловому пониманию музыки, потребность слушать ее - Формировать умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности <i>Пение</i> - Развивать детский певческий голос с учетом сего индивидуальных и возрастных особенностей - Развивать звуковысотный слух - Формировать навыки совместного исполнительства, потребность в пении <i>Музыкальные движения</i> - Развивать и совершенствовать основные и танцевальные движения - Формировать умения воплощать в разнообразных движениях</p>	<p>- Занятия - Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</p>	<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - инсценирование песен - формирование танцевального творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания</p>
--	---	---	---

<p>динамику развития музыкального образа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать музыкально-двигательную импровизацию</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять навыки совместного музицирования</li> <li>- Развивать творческую активность и воображение в процессе инструментальной импровизации</li> </ul> <p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вовлекать детей в более сложную по содержанию игру с развернутыми музыкальными сценами</li> <li>- Использовать возможности игры для коррекции личности</li> <li>- Развивать творческие способности детей</li> </ul>	<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<p>рождения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление композиций танца</li> <li>- детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<p>песен, хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально - дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> </ul>
---	---	---	--

**Особенности образовательной деятельности по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.И. Гризлик, Т.Н. Дороновой, Е.В. Соловьевой и др. научных руководителей.

В Учреждении реализуется парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Целью программы является: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

<b>Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)</b>		
<b>Формы реализации Программы</b>	<b>Методы реализации Программы</b>	<b>Средства реализации Программы</b>
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><i>Наглядные</i> Непосредственное рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач</p> <p><i>Словесные</i> Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы</p> <p><i>Практические</i> Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи</p> <p><i>Игровые</i> Музыкально- дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров</p>	<p>Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры</p>

**Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Содержание</b>	<b>Возраст</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>
Развитие детского творчества	2-5 лет	<p>Непосредственно образовательная деятельность Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация Музицирование Интегрированные занятия Музыкальная игра</p>	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность Музыкальная игра</p>
	5-7 лет	<p>Непосредственно образовательная деятельность Прослушивание музыкальных произведений Экспериментирование со звуками Интегрированные занятия Дидактические игры Конкурсы, фестивали Музыкальные концерты Тематические досуги</p>	<p>Самостоятельное музыкальное творчество Музыкальная игра</p>

Развитие музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	2-5 лет	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p><i>Музыка в повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных сказок</li> <li>- просмотр музыкальных мультфильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)</li> </ul> <p>Игры, хороводы</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Совместное музицирование</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты- импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p>
	5-7 лет	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Беседа</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p><i>Музыка в повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных сказок</li> <li>- беседы с детьми о музыке</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций к прослушанным музыкальным произведениям.</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент к песне, танцу и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, экспериментирования, постановка спектаклей.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и этикета, воспитание толерантности. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия

руководием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, организуются музыкальные и литературные досуги, различные виды театров. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно развивать активный интерес детей к миру музыки; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата:

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

## **Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы**

Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление):

- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды музыкальной деятельности):

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности

Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи):

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно - следственные отношения) - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

### **Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы (2-3 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **(3-4 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребенка;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие;
- в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

#### **(4-5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети;
- привлекать детей к украшению зала к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **(5 – 6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече;
- использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу);
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **(6-7 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности,

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй, которое лежит в основе системы социального партнёрства с родителями по реализации Программы.

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их потребностями и интересами.

Основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями

<b>Участие родителей в жизни ДОУ</b>	<b>Формы участия</b>	<b>Периодичность сотрудничества</b>
<b>В создании условий</b>	-помощь в создании предметно-развивающей среды	ежегодно
<b>В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей</b>	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, тематические фотовыставки) -памятки; -консультации; -родительские собрания; - семинары-практикумы	1 раз в квартал обновление постоянно  по годовому плану
<b>В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство</b>	- Совместные праздники, развлечения. - Встречи с интересными людьми - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности - Дни открытых дверей	Постоянно по годовому плану  постоянно по плану  2 раза в год

Основные направления	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li> <li>– Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</li> <li>– Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li> <li>– Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания</li> <li>– Проведение родительских собраний - знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.</li> <li>– Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li> <li>– Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li> <li>– Семинары-практикумы, викторины для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</li> <li>– Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.</li> <li>– Сотрудничество с культурными учреждениями с целью оказания консультативной помощи родителям.</li> <li>– Беседа с детьми по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров.</li> </ul>

## 2.6. Иные характеристики содержания Программы

### *Особенности педагогической диагностики*

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

### **Индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребенка**

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребёнка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

#### ***Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута***

1. Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников»

2. Диагностический этап.

На данном этапе проводится диагностика.

Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

3. Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

4. Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

5. Этап завершающая диагностика.

На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица.

С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов

педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развитии ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты: целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);

содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДООУ, в том числе программ дополнительного образования);  
технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);  
диагностический (определение системы диагностического сопровождения);  
результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий).

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, задав его направления, например, в первой младшей группе на все 5 лет дошкольного образования, поскольку сущность его построения, на наш взгляд, состоит именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

**Индивидуальный маршрут дошкольника, испытывающего затруднения в освоении программных задач  
(музыкальная деятельность)**

Результат мониторинга		Виды музыкальной деятельности	н.г.	к.г.	Проблема	Решение
н.г.	к.г.					
		1. Восприятие музыки			1. Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память 2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления прослушанном 3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро) 4. Не развита способность различать звуки по высоте	1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова 2. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок 3. Музыкально-дидактические игры на определение динамики, темпа, ритма, диатонического слуха 4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха
		2. Пение			1. Не сформирован навык выразительного пения 2. Не четко произносит слова 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения	1. Музыкально-дидактические игры на определение настроения 2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка 3. Дыхательная гимнастика 4. Упражнения на развитие слуха и голоса
		3. Движение под музыку			1. Выполняет не ритмично движения. 2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами 3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения	1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. 2. Музыкально-ритмические упражнения, 3. Игры на развитие ориентировки в пространстве
		4. Игра на детских музыкальных инструментах			1. Не владеет навыками игры на д.м.и. 2. Не сформировано умение игры в ансамбле	1. Игры-упражнения 2. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами

**Индивидуальный образовательный маршрут одаренного дошкольника (музыкальная деятельность)**

Результат мониторинга		Виды музыкальной деятельности	н.г.	к.г.	Проблема	Решение	Рекомендации
н.г.	к.г.						
		1. Слушание музыки			Не умеет сдерживать эмоции, не способен к волевым усилиям, не может следовать социальным нормам и правилам поведения	Взаимодействие специалистов воспитателей групп; Консультации с детским психологом;  Индивидуальные беседы с родителями,	Посещение музыкальной школы Посещение танцевально-хореографического кружка  Посещение театрализованной студии  Посещение вокальной студии
		2. Пение		Отсутствует самоконтроль во время пения			
		3. Движение под музыку		Не умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам			
		4. Элементарное музицирование		Не умеет подчиняться правилами социальным нормам			

**Преимственность с другими учреждениями культуры города**

№ п/п	Наименование учреждений, организаций	Формы сотрудничества
1.	Дворец культуры	Участие в конкурсных выступлениях воспитанников ДОУ Посещение театрализованных представлений Проведение досуговых и праздничных мероприятий
2.	Детская школа искусств №61	Посещение концертов на базе ДШИ.
3.	Центр развития детей и юношества «Светлячок»	Участие в конкурсных выступлениях воспитанников ДОУ
4.	Государственная филармония Кузбасса им. народного артиста СССР Бориса Тимофеевича Штоколова	Посещение концертов

### **Психолого-педагогическая поддержка детей в адаптационный период**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – одной из центральных идей является сохранение и укрепление физического и психологического здоровья как ценностной составляющей, способствующей познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

Проблема адаптации детей к дошкольному учреждению является одной из центральных проблем психолого-педагогического сопровождения.

В связи с этим в Учреждении сложилась система работы по адаптации детей младшего дошкольного возраста (2-3 года), целью, которой является:

создание оптимальных условий, необходимых для полноценного физического и психического развития, эмоционального и социального благополучия ребенка.

В процессе достижения цели реализуются следующие задачи:

создать атмосферу доверия и безопасности для каждого вновь поступающего ребенка;  
осуществлять профилактические мероприятия по сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей в изменившихся условиях;

способствовать активности ребенка через включение его в различные виды деятельности;

оказывать психолого-педагогическую помощь родителям детей младшего дошкольного возраста.

## Работа музыкального руководителя в адаптационный период

Цель	Работа с детьми	Результат	Работа с родителями	Результат
Знакомство с музыкальным залом	<b>Экскурсия в музыкальный зал</b> Познакомить с музыкальными атрибутами, дать понятие детям для чего мы сюда пришли	Привитие норм поведения детей в музыкальном зале	<b>Экскурсия в музыкальный зал</b> Беседа: «Музыкально - творческое развитие ребенка на праздниках (утренниках)»	Привитие норм поведения родителей в музыкальном зале и на утренниках
Обогащать словарный запас и эмоциональный опыт ребенка, повысить самооценку детей	<b>Игра «Знакомство» (с именами)</b> Называем друг друга ласково, весело, нежно Имя + движение Имя + ритм	<b>Отслеживается в индивидуальной беседе с ребенком:</b> «Ты рад, что мы познакомились?», «Ты доволен, что нашел себе новых друзей?», «Тебе понравилась игра?»	<b>Индивидуальные беседы с целью</b> выявления интересов ребенка	Установка контакта в системе «Родитель + педагог», уточнение информации о ребенке
Воспитывать доброе отношение детей друг другу, обогащать словарный запас, развивать умение петь в коллективе	<b>Игра «Волшебный стул»</b> <b>Игра «Знакомство»</b>	<b>Индивидуальная беседа с ребенком</b> «Кого ты запомнил из детей?», Тебе нравятся игры, в которые мы играем?	<b>Познакомить с информационным уголком</b> «Музыкальная жизнь» с целью познакомить с музыкальной деятельностью, проводимой в детском саду	Формирование готовности у родителей проводить работу дома, помогать ребенку усваивать музыкальный репертуар
Определять по тембру голоса, кто поет, развивать слух и голос ребенка. Побуждать ребенка к положительным поступкам	<b>Игра «Узнай по голосу»</b> <b>Игра «Острова»</b>	<b>Индивидуальная беседа с ребенком</b> «Назови детей, которых ты запомнил», сможешь ли ты узнать кого - либо из детей по голосу?», «Чей голос ты запомнил?»	<b>Оформление папки - передвижки «Что такое музыкальность»</b> - с целью знакомства родителей, о том, как выявить музыкальные способности ребенка»	Формирование у родителей четкой позиции «нет детей немusикальных». Нужно помочь ребенку раскрыть себя в музыке.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме МинОбрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «Радуга».

Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся у учреждения материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам и требованиям.

<b>Вид помещения, функциональное использование</b>	<b>Оснащение</b>
<b>Музыкальный зал</b> Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей;	Стулья для детей. Пианино Музыкальный центр-1. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Зеркала. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширмы. Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.
<b>Костюмерная</b> Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров	Детские и взрослые костюмы, элементы одежды, аксессуары.

#### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Методическое обеспечение образовательного процесса в ДОУ осуществляется методической службой образовательного учреждения, основными задачами которой являются:

- оказание помощи в развитии творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений;
- удовлетворение информационных, учебно-методических, образовательных потребностей педагогических работников образовательных учреждений;
- создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;
- оказание учебно-методической и научной поддержки всем участникам образовательного процесса;
- содействие выполнению целевых федеральных, региональных и муниципальных программ развития дошкольного образования

**Методическое обеспечение образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Учебно-методическая литература**

- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000.
- Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1981.
- Вихарева, Г. В. Веселинка. Методическое пособие / Г.В. Вихарева. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
- Зарецкая, Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- Картушина, М.Ю. Мы играем, рисуем, поем / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера. 2009.
- Картушина, М.Ю. Праздники для детей и взрослых: Сценарии для ДОУ / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2007
- Куревина, О.А. Синтез искусств и эстетического воспитания детей дошкольного возраста / О.А. Куревина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
- Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений / С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 1999.
- Мерзлякова, С.И. Фольклор – музыка – театр. Программно-методическое пособие / С.И. Мерзлякова.– М.: ВЛАДОС, 2003.
- Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
- Сауко, Т.Н., Буренина, А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. – СПб.: 2001.
- Тарасова, К.В. , Нестеренко, Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. – М.: 2002.
- Тарасова, К.В. , Нестеренко, Т.В. , Рубан, Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: 2000.
- Тарасова, К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: 2000.
- Федорова, Г. П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие/ Г.П. Федорова. – СПб.: Детство-пресс, 2002.

**Сборники праздников и развлечений**

- Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина – М.: «ТЦ Сфера», 2009.
- Зарецкая, Н. В. С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников / Н.В. Зарецкая. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 128с.
- Зарецкая, Н. В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст: практ. пособие / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 128с.
- Картушина, М. Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением /Составитель О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. -128 с.
- Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. - 192 с.
- Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. - 96 с.
- Картушина, М. Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением /Составитель О. А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. -160 с.

Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам народной культуры / Из опыта работы педагога / О.Л. Князева – М.: Акцидент, 1997.

Роот З. Я. Осенние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением / З.Я. Роот. – М.: ТЦ Сфера, 2003. - 48с.

Юдина, С. А. Мои любимые праздники. Сказки, инсценировки, сюрпризные моменты и песни к детским праздникам / С.А. Юдина. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 56с. (Серия «Из опыта педагога»)

#### Периодические издания

Журнал «Дошкольное воспитание»

Журнал «Дошкольная педагогика»

Журнал «Справочник музыкального руководителя»

Журнал «Музыкальный руководитель»

Журнал «Музыкальная палитра»

Информационные ресурсы: интернет - журнал «Музыкальный оливье»

#### Материальные средства обучения

<b>Игрушки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>сюжетные (образные) игрушки:</b> куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;</li> <li>- <b>дидактические игрушки:</b> народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры;</li> <li>- <b>игрушки-забавы:</b> смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;</li> <li>- <b>музыкальные игрушки:</b> имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков;</li> <li>- <b>театрализованные игрушки:</b> куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория;</li> </ul>
<b>Художественные средства</b>	Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
<b>Средства наглядности (плоскостная наглядность)</b>	Картины природы, портреты композиторов.
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер – 1 Мультимедийная установка- 1 Музыкальный центр – 1 Магнитофон – 1 Видеокамера - 1

### 3.3. Особенности традиций, событий, праздников, мероприятий

Данный подраздел Программы тесно связано с организацией культурно-досуговой деятельности учреждения – важной части системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, имеющей широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка.

#### Основные традиционные праздники

Месяц	Общегосударственные праздники	Обрядовые праздники	Традиционные праздники
Сентябрь	«День дошкольного работника»		«День знаний»
Октябрь	День пожилого человека		«Осенины» Концерт «Лучше бабушки моей в мире нет...»
Ноябрь	«День народного единства»		«День матери»
Декабрь	Новый год		«Здравствуй Новый год»
Январь		«Пришла Коляда накануне Рождества»	Развлечения «До свидания ёлочка»
Февраль	«День защитника Отечества»		КВН «Безопасность на дорогах» Развлечение «Бравые солдаты»
Март	«Международный женский день»	Масленица	«Мамин день» День земли. День леса.
Апрель	«Всемирный день здоровья»	Пасха	Проводы зимы. День птиц
Май	«Праздник Весны и Труда» «День Победы»		КВН «Что мы знаем о природе и её охране» Досуг «День победы» Выпуск детей в школу
Июнь	«День защиты детей»		Летний спортивно-музыкальный праздник
Июль		«Иван Купала»	Праздник мыльных пузырей
Август			Праздник, посвящённый Дню шахтёра

В течение года чередой друг за другом проходят праздники, досуги, развлечения, выставки – это общесадовские события, но в каждой группе есть свои добрые обычаи и ритуалы. Введение в режим дня групп добрых традиций, ритуалов, обычаев, нравов позволяет детям непринужденно

общаться друг с другом, с взрослыми, чувствовать себя спокойно и комфортно. Традиции помогают снять монотонность детской жизни, за счет разнообразия деятельности с учетом возрастных особенностей.

### 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствие следующих принципов:

- 1) Насыщенность;
- 2) Трансформируемость;
- 3) Полифункциональность;
- 4) Вариативность;
- 5) Доступность;
- 6) Безопасность;

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д;

Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность среды предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда (Музыкальная деятельность)**

<b>Направления образовательной деятельности</b>	<b>Вид помещений</b>	<b>Оснащение</b>
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Музыкальный зал, игровые комнаты групп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный центр; переносная мультимедийная установка (проектор, экран);</li> <li>- зеркала; - пианино;</li> <li>- шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий;</li> <li>- стулья детские;</li> <li>-разнообразные музыкальные инструменты для детей;</li> <li>- подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями;</li> <li>-пособия, игрушки, атрибуты;</li> <li>- различные виды театров;</li> <li>- ширма для кукольного театра;</li> <li>- детские и взрослые костюмы;</li> <li>- детские стулья и стол;</li> <li>- шумовые коробочки;</li> <li>- дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские и зарубежные композиторы»);</li> </ul>

## Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1981.
2. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
4. Сауко, Т.Н., Буренина, А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. – СПб.: 2001.
5. Куревина, О.А. Синтез искусств и эстетического воспитания детей дошкольного возраста / О.А. Куревина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
6. Тарасова, К.В. , Нестеренко, Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. – М.: 2002.
7. Тарасова, К.В. , Нестеренко, Т.В. , Рубан, Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: 2000.
8. Тарасова, К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: 2000.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.